

№ 9 (сентябрь), 2015г.

Калейдоскоп

Дивная пора
Памятные даты сентября

Ляйля БУЛАНБАЕВА



Неспешными шагами подходит осень. Еще много будет солнечных дней, но временами небо затягивает тучами. Верхушки деревьев покрывает легкая позолота, опадают пожелтевшие листья, и наступает славная пора теплых деньков – бабьего лета. И в такое благодатное время родилось немало знаменитых и талантливых людей, некоторые из них представлены в нашей традиционной рубрике.

1 сентября – День Знаний.

Как и во многих странах постсоветского пространства, День Знаний для учащихся Казахстана – самый светлый праздник, с которого начинается учебный год. В этот день во всех школах республики проводятся праздничные «линейки», на которых мы видим счастливые лица учащихся школ, их родителей и учителей. Путь к знаниям тернист и труден, но вместе с тем очень увлекателен и интересен. Школьники и студенты с помощью своих наставников одолеют гранит науки. И из года в год, становясь все взрослее, они, пополнив свои знания, переступят порог родного заведения навстречу своему будущему.

325 лет назад родился Жолбарыс Абдоллаулы (1690–1740), хан Старшего жуза.

Его постоянная резиденция располагалась в Ташкенте. Подчиненные ему роды кочевали в долинах рек Шыршык и Арыс, а также на землях между Ташкентом и Туркестаном. Во внешней политике он стремился сдерживать натиск джунгарских войск и придерживался политики сближения с Россией. В 1723 году, в Годы Великого бедствия, он был вынужден от имени подвластных ему родов и жителей Ташкента признать зависимость от правителя Джунгарского ханства Цэван-Рабдана (1697–1727). Осенью 1726 года он принимал участие на Всеказахском съезде в местности Ордабасы. В конце 20-х годов XVIII века Жолбарыс получил фактическую независимость от ойратов, но уже в 1734–1735 годы джунгарский хунтайджи Галдан-Цэрен (1727–1745) вновь заставил его признать протекторат. Это подтолкнуло Жолбарыс хана для дальнейшего действия в установлении связи с Российским правительством. В 1738 году он написал письмо российским правителям о намерении принять подданство России. 19 сентября 1738 года императрица Анна Иоанновна выслала специальную грамоту на его имя с подтверждением о принятии в свое подданство. Однако сопротивление джунгарских правителей и отсутствие тесных взаимоотношений между Россией и Старшим жузом не способствовали осуществлению намерений Жолбарыса. Да и земли Старшего жуза были еще слишком далеки от зоны влияния России. В 1739 году в союзе с ханом Среднего жуза Абылаем Жолбарыс хан возглавил борьбу против джунгар. Совместными усилиями им удалось освободить города Ташкент и Сайрам. 5 апреля 1740 года хан Жолбарыс был убит местными ходжами в Ташкентской мечети. Похоронен в городе Туркестан. Его убийство усилило уязвимость внешнеполитического положения Казахской степи. Правителем Ташкента после его смерти стал Толе би. Вклад Жолбарыс хана в становление и развитие Казахского государства весьма значителен, он вошел в историю как суверенный правитель первой половины XVIII века.

300 лет назад родился Баян Касаболатулы (прибл. 1710/15–1575), один из мужественных батыров, посвятивших свою жизнь борьбе за независимость казахского народа.

Он был особенно почитаем Абылай ханом за смелость, находчивость. За эти качества его прозвали «Батыр Баян». Сведения о нем встречаются в поэме Магжана Жумабаева «Батыр Баян», в поэтических преданиях, а также в трудах Шокана Уалиханова. Батыр Баян вместе с Абылай ханом участвовал в битвах против китайских вооруженных отрядов. Когда войско Абылая вынуждено было отступить, Баян, проявив военную находчивость, прикрыл его, продолжая воевать. Создав возможность отступления, он спас ханское войско. Он неоднократно выступал против калмыков, возглавив вместе с братом Сары отряд из родов Уак и Керей. В одном из походов Сары и Баян погибли. В народных преданиях имена братьев упоминаются вместе: Сары – Баян. На вопрос: «Кого из батыров трех жузов вы цените особо?», Абылай хан ответил: «Если Басентиина Малайсары отличают богатство, храбрость, нрав, то Уака Баяна отличают находчивый ум, отвага, смелость». Батыр Баян в памяти народа остался как доблестный, храбрый воин, мудрый полководец.

140 лет назад, 3 сентября родился Фердинанд Порше (1875–1951), немецкий конструктор автомобилей и бронетанковой техники.

Уроженец небольшого городка Мафферсдорф (Австро-Венгрия). У его отца была маленькая ремонтная мастерская, где юноша и начал работать с 15 лет. Параллельно он учился в техническом училище, для чего по вечерам отправлялся в соседний город. Он рано проявил себя как самостоятельный конструктор, уже в 25 лет создав свой первый автомобиль – Lohner-Porsche. В 1900 году этот экипаж получил Гран-при Парижской всемирной выставки. К нему пришли деньги и слава. В 1906 году он становится главным конструктором и техническим директором венской автомобильной фирмы Austro-Daimler. В Первую мировую войну разрабатывает машины, моторы для самолетов и дирижаблей. За свою деятельность он был награжден орденом Кайзера. Интересно, что Порше, благодаря силе своей технической мысли, стал почетным профессором Венского технического университета – хотя высшего образования так и не получил. В 1920-х годах Фердинанд Порше работал на должности главного инженера штутгартской компании Daimler AG, разрабатывая гоночный автомобиль. Под началом Порше были созданы знаменитые «Мерседесы» S и SS. И вот, наконец, мечта Фердинанда Порше сбылась – в 1931 году в Штутгарте открывается конструкторское бюро Porsche. Бюро начало разработку разнообразных двигателей для автомобилей, мотоциклов, а вскоре на свет появляется прообраз знаменитого «Жука». Говорят, если бы Порше создал только «Жука», он все равно был известен как гений машиностроения... Вторая мировая война изменила жизнь Порше. Его бюро создавало технику для гитлеровской армии, поэтому после войны на бюро обрушились гонения, аресты – как лично на Порше, так и на капитал компании. Архив погиб во время авиационного налета, многое пришлось начинать сначала. Все это подорвало здоровье конструктора, и 30 января 1951 года Фердинанд Порше скончался от инсульта в Штутгарте (Германия).

40 лет назад, 4 сентября 1975 г. вышла в эфир первая передача телевизионного клуба знатоков «Что? Где? Когда?».

В этот день впервые вышла в эфир семейная викторина «Что? Где? Когда?». С момента первого появления в эфире Центрального телевидения она сразу завоевала симпатии многочисленной зрительской аудитории. За время своей интересной и длительной жизни на телевидении передача приобрела огромное количество друзей, партнеров, поклонников и желающих сесть за стол игроков, она постоянно менялась, идя в ногу со временем. Создатели придумывали новые правила, разрастались команды, менялись интеллектуальные лидеры, совершенствовалось и само игровое пространство. Сегодняшние состязания на знаменитых площадках «Что? Где? Когда?» и прославленные брейн-ринги существенно отличаются от тех, которые можно было увидеть в прямом

эфире 10 или 20 лет назад. Например, в 1975 году ни волчка, ни совы в передаче еще не было. Волчок игроки начинают крутить лишь в 1976 году, а живой символ передачи филин Фомка появился в зале еще через год. Знатоками участники передачи впервые называются в 1979 году, и в игре появляется первая музыкальная пауза. Первый Черный ящик появился в 1983 году. А первый прямой эфир программы состоялся – 24 октября 1986 года, и с этого момента передача «Что? Где? Когда?» выходит только в прямом эфире. С 1975 года бессменным автором, а с 1978 года и ведущим игры, был Владимир Ворошилов, генеральный директор телекомпании «Игра», академик российской академии телевизионных искусств «ТЭФИ». 30 декабря 2000 года Владимир Яковлевич провел свою последнюю игру. После его смерти ведущим викторины стал Борис Крюк, экс-ведущий телепередачи «Любовь с первого взгляда». Телевикторина «Что? Где? Когда?» – это тест на интеллект и способ развития интеллекта. Зная несколько фактов, сопоставить их, найти логический ход и вычислить совершенно новый, ранее неизвестный факт – именно в этом заключается высочайшее интеллектуальное удовольствие, которое приводит в эту игру тысячи новых и новых поклонников.

50 лет назад, 11 сентября 1965 года родился Башар Хафез аль-Асад, сирийский политический и государственный деятель, президент Сирии с 2000 года.

Родился в Дамаске. Его отец, генерал Хафез Асад, командующий сирийскими военно-воздушными силами и войсками противовоздушной обороны, в 1971 году в результате военного переворота возглавил страну, а чуть позже – правящую партию «Баас» («Партию арабского социалистического возрождения»). Род Асадов никогда не был знатным. Его представители принадлежали к общине алавитов (ее численность составляет всего 10–12 процентов от всего мусульманского населения). Сунниты и шииты считают их еретиками, за то, что те приняли некоторые христианские традиции. Сами алавиты, в свою очередь, делятся на «хасса» («посвященных») и «амма» (всех остальных). К последней группе и принадлежат Асады. Между тем, Хафез Асад на посту президента сумел добиться того, что члены алавитской общины стали контролировать армию и спецслужбы. Отчасти это стало причиной ненависти к нему радикальных мусульман. Башар Асад был третьим ребенком в большой семье (он рос с тремя братьями и сестрой). Отец, занятый государственными делами, редко появлялся дома, и воспитанием детей занималась мать – Анисе Махлуф. Будущий президент получил образование в арабо-французском лицее «Хуррия» в Дамаске. Кроме того, в 1980 году он окончил курсы прыжков с парашютом. После лицея Башар Асад отправился служить в армию, а когда демобилизовался, поступил на медицинский факультет Дамасского университета, который окончил в 1988 году с отличием, получив диплом врача-офтальмолога. Башар Асад несколько лет проработал офтальмологом в военном госпитале, однако продолжить карьеру врача ему было не суждено – пришлось стать преемником отца на президентском посту. Изначально Хафез Асад предполагал, что следующим главой государства будет его старший сын Басиль, однако тот погиб в автокатастрофе в 1994 году. Место преемника оказалось вакантно, и к этой роли начали готовить Башара. Молодому врачу пришлось поступить в военную академию. В 1995 году Башар Асад был уже капитаном и командовал батальоном, а в январе 1999 года получил звание полковника. 10 июня 2000 года Хафез Асад скончался от сердечной недостаточности. Специально для Башара сирийский парламент снизил минимальный возраст кандидата в президенты с 40 до 34 лет. Спустя месяц после смерти отца, он стал новым главой государства. В 2007 году народ вновь подтвердил его право на президентство – до 2014 года. В настоящее время положение Башара Асада весьма неустойчиво. В 2011–2012 годах по странам арабского мира прокатилась волна протестов, кое-где дошедшая до революций и свержения правящих режимов. Сирийский президент сумел удержаться на своем посту, переизбравшись в июне 2014 года на третий срок, – во многом благодаря тому, что пошел на многие уступки в политической, экономической и общественной сферах. Еще задолго до волнений он решил на либеральные реформы, в частности, отменил чрезвычайное положение, ввел

многопартийность, способствовал созданию структур гражданского общества. Однако до сих пор Сирия продолжает испытывать давление со стороны ряда западных стран, в первую очередь, Соединенных Штатов Америки.

75 лет назад, 12 сентября 1940 года во Франции найдена пещера Ласко.

Пещера Ласко была открыта французскими школьниками из городка Монтиньяк. Они случайно обнаружили пещеру, стены которой были сплошь покрыты удивительными рисунками людей и животных – быков, зубров, носорогов, лошадей, оленей, нарисованными в натуральную величину охрой, сажой и мергелем и обведенными темными контурами. Сама пещера относительно небольшого размера: совокупность галерей – примерно 250 м в длину при средней высоте в 30 м. Специалист по истории первобытного общества А. Брейль стал первым исследователем, посетившим пещеру Ласко 21 сентября 1940 года, где сделал множество измерений и провел несколько месяцев, изучая первобытную живопись вместе с другими учеными. Поначалу у искусствоведов подлинность рисунков вызвала сомнение. Но тщательная экспертиза отвергла всяческие подозрения в подделке и признала их истинными, а возраст изображений был оценен в 15 тысяч лет. 27 декабря 1940 года пещера Ласко была классифицирована как исторический памятник Франции, а в 1979 году вошла в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Практически с первых же дней обнаружения этой галереи наскальной живописи, к пещере Ласко, началось паломничество туристов, что поставило под угрозу сохранность исторического памятника. Уже в 1955 году были зафиксированы первые признаки разрушения рисунков. Несмотря на усилия ученых, ситуация с каждым годом ухудшалась. И в апреле 1963 года доступ в Ласко для широкой публики был запрещен. После завершения восстановительных работ международная комиссия пришла к выводу, что наскальные рисунки можно считать спасенными, но ненадолго. Ученым предстоит еще сложная исследовательская и практическая работа для полного восстановления биологического баланса пещеры, при котором рисунки можно будет сохранить для будущих поколений. Рядом с законсервированной пещерой была создана ее копия – Ласко II, которая 18 июля 1983 года была открыта для посетителей. Она представляет собой бетонное сооружение, внутри которого точно воспроизвели наскальные изображения выбранных частей Ласко. Пещера Ласко – важный палеолитический памятник по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений. Живописные и гравированные рисунки пещеры не имеют точной датировки. Долгое время их приписывали древней мадленской культуре, но последние изыскания показали, что скорее они относятся к более ранней солютрейской культуре.

24 сентября 2015 года празднуется Курбан Байрам – праздник жертвоприношения.

Праздник жертвоприношения Курбан Байрам (или Ид уль-Адха) является частью мусульманского обряда паломничества в Мекку. Отмечается праздник в долине Мина вблизи Мекки в 10-й день 12-го месяца мусульманского лунного календаря Зуль-хиджа и длится 2–3 дня. Конечно, не все мусульмане могут совершить хадж в Мекку, участвовать в главном празднике мусульман и в священном месте лично принести жертву, поэтому каноны ислама предписывают мусульманам исполнять кульминационную часть обряда не только в Мекке, а всюду, где могут оказаться мусульмане. Мифология этого праздника восходит к известному библейскому сюжету о попытке принесения патриархом Авраамом (по-арабски – Ибрахимом) своего сына Исаака в жертву Богу. Однако, на место библейского Исаака мусульманская традиция ставит Исмаила, считая его старшим сыном, а Исаак, по мусульманским представлениям, – второй сын Авраама. За эту преданность и добродетельность Всевышний вознаградил Ибрахима, заменив приношение в жертву Исмаила барашком. Праздновать день жертвоприношения, даже если это не происходит в Мекке, начинают с раннего утра. Чуть свет мусульмане идут в мечеть к утренней молитве, но прежде необходимо совершить полное омовение, надеть новую и опрятную одежду, по возможности умастить себя благовониями. Перед молитвой есть не рекомендуется. По

окончании утреннего намаза (молитвы) верующие возвращаются домой, а затем, по желанию, собираются группами на улице или во дворах, где поют хором славословие Аллаху (такбир). Затем они снова отправляются в мечеть или на специально отведенную площадку, где мулла или имам-хатыб произносит проповедь. По окончании проповеди мусульмане идут обычно на кладбище молиться за умерших. Вернувшись с кладбища, приступают к жертвенному обряду, в знак готовности служить богу. Для принесения жертвы мусульмане специально откармливают выбранное животное. Мусульманин, совершив заклание, не должен скупиться на угощение, необходимо обязательно накормить бедных и голодных. Ритуальное угощение – худойи садака – устраивается также во избежание всевозможных несчастий и болезней. Близким, друзьям и родственникам в дни праздника стараются сделать подарки. В последующие после праздника дни обычно наносят визиты к родным и близким знакомым, так как посещение в дни праздника жертвоприношения считается благословенным и желательным.

90 лет назад, 30 сентября 1925 года родилась Вера Кузьминична Васильева, советская и российская актриса театра и кино, Народная артистка СССР.

За свою творческую карьеру актриса играла как комедийные роли, так и сильную драму, но никакой душевный слом или надрыв не могут погасить живущее в ней счастье. В ее игре нет черт гротеска и сценического сарказма, ее юмор мягок. Простота, естественность, искренняя лиричность – вечные свойства русской актерской школы, и актриса не изменяет им. Она любит своего зрителя, и он отвечает ей взаимностью. Родилась в Москве, в рабочей семье. Вере не было и пяти лет, когда она впервые попала в театр – на оперу «Царская невеста». Это представление потрясло воображение девочки, и она влюбилась в театр. В школьные годы Вера записалась в драмкружок во Дворце пионеров. Она была скромной и мечтательной девочкой, в школе училась хорошо, но вся ее настоящая жизнь была сосредоточена на книгах и театре. Она часами пропадала в театральной библиотеке, где перечитывала мемуары великих артистов, старые рецензии и все, что можно было найти о театре, а еще постоянно бегала в МХАТ. Когда началась Великая Отечественная война, Васильева пошла работать на завод и одновременно училась в вечерней школе. Несмотря на трудности военных лет, свою мечту стать актрисой она не забыла, занималась в драмкружке, а в 1943 году поступила в Московское городское театральное училище. Всенародную известность Васильевой принес кинематограф. В кино она дебютировала, еще будучи студенткой, в 1945 году – в эпизодической роли в комедии «Близнецы», а следующая – роль в фильме И. Пырьева «Сказание о земле Сибирской» (1948) – принесла ей невероятную популярность и зрительскую любовь. В 1948 году Васильева окончила училище и стала актрисой Театра сатиры. К началу 1950-х годов Вера уже стала признанной молодой звездой, в театре она была счастлива, а после спектакля «Свадьба с приданым», к ней пришла еще большая слава. Эту пьесу играли 900 раз, а в 1953 году сняли одноименный художественный фильм, за роль в котором Васильева была удостоена Сталинской премии. В кино Васильева снималась много. Наиболее известные картины с ее участием – «Следствие ведут ЗнаТоки» (1972), «Карнавал» (1981), «Выйти замуж за капитана» (1985), «Сваха» (2007), «Пока цветет папоротник» (2012) и др. Несмотря на успех в кино, главным для Веры Кузьминичны всегда оставался театр. Всю жизнь она проработала в театре Сатиры, который без нее представить невозможно. Всего на сцене этого театра Васильева сыграла свыше 50 ролей. Среди них роли в спектаклях – «Ревизор», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «12 стульев», «Обыкновенное чудо» и мн. др. В 2000 году вышла ее книга мемуаров «Продолжение души. Монолог актрисы». Сегодня Вера Кузьминична Васильева много работает в театре и счастлива этим. Она любит природу, свой дом и друзей, по-прежнему потрясающе выглядит и в жизни, и на сцене.